

El Ojo de Elqui

El periódico informativo de Paihuano

1^a publicación
Octubre 2022

CRÓNICA

De un plebiscito frustrado

El 04 de septiembre de 2022, Chile vivió uno de los procesos históricos más significativos para la patria y para el pueblo, por primera vez en la historia, se estaba escribiendo una nueva constitución con participación ciudadana y, por si fuera poco, con la participación de todos los pueblos originarios preexistentes al estado chileno. Mapuches, Aymara, Rapanuí, Lickanantay, Qechua, Colla, Diaguita, Chango, Kawásqar, Yagán, Selk'nam.

(Pag. N° 4)



Fotografía: Alejandra Rodríguez

TODA CULTURA EMPIEZA POR LA TIERRA

Gabriela Mistral
y la Reforma Educativa

En Chile, en el año 1928 comenzó la primera gran reforma educacional, entre sus objetivos se encontraban el democratizar la educación. En el año 1965, en el periodo del presidente Frei Montalva, hubo una interesante Reforma y, en el año 1990, en los últimos años del general Pinochet, se aprobó la Ley Orgánica Constitucional LOCE.

(Pág. N° 5)



Fotografía: cedida

VALLE DE ELQUI

En peligro

Durante las últimas décadas hemos sido testigos de una agricultura desbocada que ha cubierto amplios territorios, requiriendo un agua cada vez más escasa. Grandes extensiones de vegetación nativa han sido reemplazadas por viñedos altamente tecnificados. Más recientemente, la minería ha incrementado su presencia, con una huella de deterioro ambiental, cada vez más notable.

(Pág. N° 6)



Fotografía: Alejandra Rodríguez

Contenido

Editorial	3
Crónica de un plebiscito frustrado	4
Toda Cultura Comienza por la tierra	5
Valle de Elqui En peligro	6
Ventana Social Elqui Valle Sagrado	7
Enlace Carpa Roja	7
Cultura Trucha Entrevista Catherine Albónico	8

El Ojo de Elqui

Editorial

Durante los años 1885 y 1895, el Elquino, la Voz del Elqui y La Opinión, fueron los únicos tres periódicos que lograron sostener durante décadas, las noticias más importantes del Valle de Elqui, actualmente el Elqui Semanario, se posiciona como actual medio informativo de la comuna de Vicuña.

El Ojo de Elqui, viene a marcar el origen del primer medio escrito de la comuna de Paihuano.

La importancia que tienen los medios de comunicación ha aumentado en las últimas décadas, siendo una herramienta tremendamente útil para las necesidades de la sociedad, sobre todo hoy, cuando la información que circula por estos medios, no está entregando una información digna de ser digerida por la población.

Los medios han jugado un papel imprescindible en la formación de la opinión pública.

Una de las tareas principales que tenemos como “El Ojo de Elqui”, es informar a la ciudadanía y formar nuevas audiencias en la comuna con una nueva propuesta y contenido en temas sociales y culturales, tan necesarios para la comuna.

Los medios de comunicación tenemos la labor de expresar las opiniones de la sociedad y los hechos más trascendentales que hoy están ocurriendo en nuestro país, en nuestra región, pero sobre todo los hechos más relevantes que ocurren en la comuna de Paihuano.

El derecho a la información es un derecho humano, fundamental componente para el derecho a la libertad del pensamiento y la expresión, las personas deben buscar y recibir información clara y transparente.

Crear el medio para hacerlo, es nuestra gran misión.

Equipo Editorial:

Dirección y Edición: Patricia Ardiles.
Corrector de estilo: Germán González.
Fotografía: Alejandra Rodríguez
Encargado Tics: Héctor Ponce
Columnista: Marysol Rodríguez

Colaboradores:

Catherine Albónico
Alejandra Rodríguez
Jimena Montt

Contacto:

periodicoinformativodepaihuano@gmail.com
+56941479683
Distribución: biblioteca popular Lagar Paihuano
Balmaceda P7 - Paihuano
Valle de Elqui

CRÓNICA

de un plebiscito frustrado
por Alejandra Rodríguez

El 04 de septiembre de 2022, Chile vivió uno de los procesos históricos más significativos para la patria y para el pueblo, por primera vez en la historia, se estaba escribiendo una nueva constitución con participación ciudadana y por si fuera poco, con la participación de todos los pueblos originarios preexistentes al estado chileno. Mapuches, Aymara, Rapanuí, Lickanantay, Qechua, Colla, Diaguita, Chango, Kawásqar, Yagán, Selk'nam.

Desde el inicio de este proceso, se levantó una gran campaña de desinformación que dejó al pueblo chileno sumido en una gran desconfianza hacia el proceso. Desde los medios de comunicación más sintonizados por la ciudadanía, se creó una perfecta red informativa de norte a sur que puso en duda cada uno de los articulados del nuevo borrador de la Nueva Constitución. Uno de los temas que mayor incertidumbre causó a la gente, fue el hecho de perder sus pequeñas garantías como el caso de la casa propia. Se encausó una corriente que proliferaba la pérdida de sus bienes, también sus tierras donde territorios como el Valle de Elqui, se dejó llevar por el miedo que le impusieron los medios locales, hasta días previos al plebiscito del 04 de septiembre de 2022.

La partida la dieron los principales medios de comunicación, televisivo y radial, que de un momento a otro transformaron sus líneas editoriales a favor de una crítica destructiva hacia el proceso desde el comienzo en que se organizó la Convención Constitucional, apostando a los cuestionamientos de la ciudadanía a través de artículos y reportajes que lograron poner en duda la participación de profesionales poco expertos a cargo del futuro de una nueva Constitución, donde sin embargo participaron 154 convencionales, donde los pueblos originarios por primera vez en la historia, eran partícipe de las transformaciones constitucionales. Se construyó una perfecta estrategia comunicacional que logró convencer a un 68% de la población chilena donde los grandes ganadores fueron, la incertidumbre, la inseguridad y el miedo.

Desde el primer capítulo de la Nueva Constitución en su artículo 1, donde expresaba que Chile sería un Estado social y democrático de derecho. Plurinacional, intercultural, regional y ecológico. Se creó un gran conflicto en la sociedad chilena, donde el miedo al reconocimiento de la multiculturalidad de los pueblos pre existentes al estado, dejó clara la ignorancia de la sociedad en cuánto al reconocimiento y visibilización de los pueblos originarios. La falta de identidad hacia nuestras raíces, la falta de educación respecto a la plurinacionalidad sobre todo en zonas rezagadas de todo Chile, permitió que el sector contrario al Apruebo, se sintiera con mayor ventaja al respecto, donde

nuevamente impusieron el miedo a la ciudadanía de reconocerse como parte de un territorio nacional indígena.

El terror a ser considerados indios, le hizo temer y la idiosincrasia que nos caracteriza, se vio reflejada en cada una de las personas que votó Rechazo. La Plurinacionalidad, elevó las dudas en gran parte de la población. Desde la región de Coquimbo, al interior del Valle de Elqui hasta todo Chile, el temor fue lo que espantó cualquier cercanía con el Apruebo.

Otro de los artículos que a mi parecer contribuyó a sembrar el miedo y la ignorancia fue el artículo 7, que proponía que Chile estaría conformado por entidades territoriales autónomas y territorios especiales, en un marco de equidad y solidaridad, preservando la unidad o integridad del Estado. El Estado promovería la cooperación, la integración armónica y el desarrollo adecuado y justo entre las diversas entidades territoriales, este artículo generó un descontento entre los chilenos, quienes no esperaban que las regiones asumieran tal independencia, lo vieron como una división de la nación con pérdida total de las garantías de un estado único de derecho.

Nos queda la gran tarea de levantar medios independientes que nos lleven a navegar por las arterias más lejanas de nuestro Chile, donde los más desamparados de información puedan volver a reconstruir su confianza y seguridad pero sobre todo, puedan vencer el miedo a los procesos históricos que ha vivido nuestro país y puedan avanzar pleno hacia un pueblo más informado de lo que acontece

Gabriela Mistral

Y la reforma educativa

“Toda Cultura empieza por la Tierra”

Por Marysol Rodríguez



En el año 1922, Gabriela aceptó el desafío de ir a colaborar en la reforma educativa mexicana. Ella no lo pensó dos veces, pues como no poseía título pedagógico, aceptó la invitación de José Vasconcelos, quien era el secretario de educación de México.

Al enterarse de la invitación, el presidente chileno de aquella época, Arturo Alessandri le envió como recado que **“había otras chilenas más inteligentes y dignas de ser invitadas”** a lo que Vasconcelos, en un telegrama respondió: **“Más convencido que nunca de que lo mejor de Chile está en México”**.

No se equivocaba. Mistral se convirtió en piedra angular de su “cruzada educacional”, siendo parte de las Misiones Culturales para alfabetizar a la población indígena.

En Chile, en el año 1928 comenzó la primera gran reforma educacional, entre sus objetivos se encontraban el democratizar la educación.

En el año 1965, en el periodo del presidente Frei Montalva, hubo una interesante Reforma y, en el año 1990, en los últimos años del general Pinochet, se aprobó la Ley Orgánica Constitucional -LOCE-

Volviendo a México y al valioso aporte de Mistral, ella se convirtió en piedra angular de esa innovación educacional, siendo parte de las “Misiones Culturales” para alfabetizar a la población indígena.

La poeta recorrió el país fundando escuelas rurales inspirada en las ideas educativas de Tagore y Tolstoi, pregonando la educación al aire libre y la importancia de las bibliotecas,

La figura de Gabriela Mistral podría haber tenido una mayor relevancia en las políticas educacionales en nuestro país.

Sin embargo, el “chaqueteo chilensis”, hizo que ella fuera reconocida primero en el extranjero, antes que, en su patria, pues acá pesaba el no pertenecer a una cierta clase social, económica, política y cultural, también por ser mujer.

Es así como ella lo declara en su diario íntimo “En Chile, país ultraconservador, se alarman de mi estadía en México, país de ideas contra el militarismo y en

favor de la cuestión agraria, que hago más también. Vuelvo a ser la maestra rural que fui y que nunca se me ha borrado del corazón “(Bendita Mi Lengua Sea, pp115)

En la actualidad, presenciamos como la postpandemia retrasó el aprendizaje, aumentaron las brechas educativas y la salud mental de estudiantes y equipos educativos deteriorados.

Si Gabriela Mistral hubiese tenido injerencia en la política educacional en Chile, sin duda el sistema educativo fomentaría la compasión y la no violencia en vez de la competencia y, así estudiantes y toda la comunidad educativa, desarrollaríamos un espíritu colaborativo, trabajando en equipo la ecología humana, creando atmósferas de intercambio y oportunidades para entretejer la convivencia social, que tanta falta nos hace.



VALLE DE ELQUI

en peligro

por Ramiro Bustamante



La historia del valle del río Elqui se remonta a tiempos inmemoriales; forjado por procesos geológicos y erosivos, ha proveído de agua, alimento y cobijo a los seres humanos, primero cuando practicaban la trashumancia y luego, cuando se asentaron en forma definitiva.

También ha sido el sustento vital para una diversidad de especies de plantas y animales, muchos de ellos, exclusivos de este valle.

El valle del río Elqui ha sido tradicionalmente un lugar mágico; se destaca entre la aridez del desierto con una vegetación que se encarama hacia los cerros, el río puja por alcanzar el mar, y los caseríos ubicados en los cerros, están adornados por generosos viñedos.

Sin embargo, el valle del río Elqui está en peligro; durante

las últimas décadas hemos sido testigos de una agricultura desbocada que ha cubierto amplios territorios, requiriendo un agua cada vez más escasa.

Grandes extensiones de vegetación nativa han sido reemplazadas por viñedos altamente tecnificados.

Más recientemente, la minería ha incrementado su presencia, con una huella de deterioro ambiental, cada vez más notable. No obstante, lo anterior, aún no conocemos completamente su biodiversidad, las funciones que está cumpliendo y si las acciones antrópicas ya están amenazando la sustentabilidad del valle.

La comunidad de residentes del Valle de Elqui está consciente de estos peligros y amenazas. Es así como han desarrollado acciones de concientización, promoviendo la valoración del valle desde un punto de vista cultural, ambiental y turístico.

Una de las acciones más notables, ha sido la campaña científica que se ha estado realizando en la comuna de Paihuano, financiada por la misma comunidad, y que culminó con éxito el año 2021. Esta acción refleja el compromiso por conocer y conservar la biodiversidad desde el mismo territorio.

Esta es un esfuerzo conjunto realizado por los residentes y la academia. Desde el año 2019 y 2021 se han desplegado jóvenes científicos de las más diversas universidades por cumbres y valles, en la tierra y el agua, estudiando a plantas, aves, reptiles e insectos. Este es un esfuerzo inédito en nuestro país y demuestra que cuando existe el convencimiento, la comunidad puede colaborar con la academia, cada vez más consciente de compartir sus conocimientos con las personas; este esfuerzo debe ser conocido a nivel nacional y además debería ser replicado en otras regiones de nuestro país. El equipo a cargo de esta campaña pertenece a Codeciam y el Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB). El trabajo realizado por este equipo de científicos ha sido muy auspicioso; existe una flora y fauna nativa que aún persiste, a pesar de las graves perturbaciones antrópicas que han impactado la región. Hay descubrimientos importantes en todos los grupos de especies. Es de esperar que la información obtenida a través de este tremendo esfuerzo sea difundida adecuadamente entre los habitantes del valle, los empresarios agrícolas y de turismo y también entre sus autoridades.

La información aquí recabada debería también ser difundida en colegios de la zona. Sólo conociendo la biodiversidad y los tesoros vivientes que esconde el valle, existe la posibilidad de que ésta siga persistiendo hacia el futuro. Este es un primer paso.

VENTANA abierta

ONG Elqui Valle Sagrado

Contacto: +56946687638

La campaña #ELQUISINMINERAS surgió en octubre del 2018 como movimiento Socio-Ambiental, un despertar social que surge espontáneamente entre los habitantes de la comuna de Paihuano ante la inminente amenaza minera en la cordillera de Los Andes. Ante dicha amenaza un equipo interdisciplinario de personas hemos sostenido un trabajo constante hacia la protección del Valle de Elqui bajo la disciplina de mantenernos en reuniones, nos hemos permitido hoy, alcanzar una visión en conjunto de los problemas que nos afecta como comunidad, trabajamos en cabildos, charlas, estudios que se proyectan de ser un aporte significativo hacia la comunidad que nos debemos, al más contundente resultado, en nuestro primer año de trabajo, hemos traído a dos instituciones científicas dependientes de la Universidad de Chile, quienes ha puesto a sus profesionales al servicio de la causa universal de preservar la vida: el agua, la tierra, el aire, su flora, su fauna, su gente. Agradecemos a la comunidad que gracias a su comprensión y apoyo, han hecho posible la realización y financiamiento de 3 campañas científicas, la de Otoño del 2019, auto gestionada, lo cual tiene un peso muy particular y que nos enorgullecemos de presentar justamente en los días del estallido social de Chile, nuestra primavera histórica.

ENLACE CARPA ROJA

desde Horcón

Camino de una mujer hacia la libertad.

Por Jimena Montt



La carpa roja, es un círculo, un espacio para las almas femeninas en agobio y desesperación.

Cuando no soy escuchada, cuando soy ignorada, cuando soy utilizada, insultada, golpeada. Y la angustia y tristeza no me permiten caminar en alegría y libertad me quita vida y me ofrece a la muerte.

Criada y atrapada
En mi clan familiar
Abuelas y madres abriendo sus puertas
Abriendo sus piernas
Perdonando sin disculpas
Enamoradas del desamor
Aprendo a no hablar
Aprendo a suplicar
Aprendo a olvidar
Sufrimiento silencioso
Sangramiento interior
Cuerpo maltratado
Alma adolorida
Busco refugio en amor
Busco denuncia y comprensión
Busco quien soy

Comparte tus palabras silenciadas, tus frustraciones, lo que quedó guardado. Seamos un canal de liberación, amor y comprensión.

Escríbenos a:

carparojaylibertad@gmail.com

El ojo de Elqui

el periódico informativo de Paihuano

Como primer medio informativo de comunicación y de difusión, invitamos a todas las personas individuales o colectivas, a las organizaciones sociales, culturales e independientes de la comuna de Paihuano a ser parte del periódico “El Ojo de Elqui”, un quincenal que tiene por objetivo, ser el primer medio escrito de la comuna que transmite información y noticias de nuestro territorio, abarcando lugares desde Alcohuaz hasta Tres Cruces. Pero con una mirada general del Valle de Elqui y la región de Coquimbo.

Tenemos una “**Ventana Abierta**” para que puedas compartir el pensamiento y las acciones de tu agrupación, social, cultural o artística. Además de la columna “**Enlace**” que nos lleva a la Carpa Roja, un espacio para el grito silencioso de todas las mujeres que deseen interactuar mediante esta columna a través de la palabra y la Poesía junto a Jimena Montt de la localidad de Horcón.

Sólo debes ponerte en contacto con los correos que encuentres en cada columna o directamente con nuestro equipo del Ojo de Elqui, escríbenos a:

periodicoinformativodepaihuano@gmail.com

+56941479683

CULTURA TRUCHA

Iniciativa auto gestionada de Catherine Albónico Quebrada de Pinto



Cultura trucha es una iniciativa de reactivación de la cultura a través de la vinculación y la creatividad entre artistas y organizaciones culturales de la comuna de Paihuano donde los objetivos generales son crear alianzas entre artistas de las diversas localidades del Valle de Elqui, abrir un espacio para el desarrollo, conocimiento organizacional y prácticas culturales, una voz entre artistas e ideas que a su vez tiene objetivos específicos que son nuestro primer trabajo de recopilación de un listado con los artistas de la comuna, brindarle espacios para trabajar por la localidad, buscar otros espacios y habilitarlos, crear alianzas entre agrupaciones, hacer que espacios públicos se activen, un año para crear un carnaval Muñecos Gigantes, activar Trucha como sala de reuniones para la comunidad, horarios organizativos, extender la cultura para vincularnos y motivar con esto la reorganización de los grupos culturales de la comuna de Paihuano.

¿Quién es Cathy Albónico?

Soy una Elquina que lleva más de 30 años viviendo en el Valle de Elqui, en Quebrada de Pinto, cerquita del río, soy pintora primero que nada estudié Bellas

Artes y adoro pintar pero además de eso trabajo las Artes Escénicas, en eso va el Circo, el Teatro, la Poesía en el fondo soy una artista.

¿Qué ha significado para ti el Arte y la cultura en la comuna de Paihuano durante estos 30 años?

Partiría por la palabra Nefasto, nefasto el movimiento cultural de la comuna, ha habido un silencio cultural para nuestros hijos, al no haber teatro, al no haber encuentros culturales, al no desarrollarse Talleres, donde la cultura haga que los niños se relacionen, más en este tiempo de pandemia. Creo que la negación de espacios que hemos tenido durante estos 20 años es bastante complicada hacia las nuevas generaciones y eso hace que las próximas generaciones se pierdan porque no encuentran un camino y ese camino esperamos que en Paihuano vuelva a suceder, me parece que Gabriela Mistral o Francisco Varela, también pensarían, creo que por ahí va el asunto, es por eso que buscamos, llamamos y hacemos repensar a los lectores en este periódico tan interesante que me han invitado a pensar que podemos hacer cada uno, a pensar como juntos, construimos una mejor calidad de vida en esta comuna, porque es tremendamente hermosa pero está tremendamente abandonada, entonces, yo quiero poner un granito así desinteresadamente ni con municipalidades ni con instituciones, quiero poner el espacio Trucha done las personas que hacemos cultura nos reunamos y conversemos sobre las necesidades culturales de la comuna.

¿Cuál es tu propuesta frente a este abandono cultural y que es lo que propones desde La Quebrada de Pinto?

Propongo espacio, yo parto abriendo este espacio para un espacio de reunión, un espacio de Taller y un

espacio para la expresión corporal y artística, pero llamo a todos los artistas y organizaciones a hacer la diferencia, creo que las agrupaciones tienen que reactivarse, todo debería humanizarse, creo que falta cada vez más humanidad, los invito a mirarnos a los ojos a desarrollar la Cultura, como un compromiso personal para que nuestros pares estén mejor.

¿Cuál es el llamado que le haces a los artistas y a las organizaciones culturales de la comuna de Paihuano que hoy hacen el intento por reactivar la cultura?

A formar parte, como biblioteca Lagar que traerá libros para que la gente y los vecinos puedan acceder a la lectura, a todas las organizaciones culturales a vincularse y unirnos como artistas a desarrollar acciones de Arte y Cultura, hay que recuperar las tradiciones como el Carnaval, debemos recuperar la esperanza, la magia, el asombro, el divertirnos, está siendo difícil, darse el tiempo para reír, estamos llamando a todas las áreas de expresión artística a organizarnos, para hacer que la cultura vuelva a renacer, no esperemos que lo hagan los políticos porque eso no va a suceder, no esperemos a que lo haga el de al lado, hagámoslo nosotros, por nuestros niños, el que quiera aportar al espacio Trucha, el que necesite del espacio Trucha, puede acercarse y conversar en Cultura Trucha, sus necesidades y sus ideas, estamos construyendo un nido de ideas hasta convertirlas en acción, ese es mi llamado a los artistas de la comuna de Paihuano.